# 4Ֆորեսթերի Սղագրման Ուղեցույց

## Ներածություն

***Նախագծի նպատակը աուդիոֆայլեր սղագրելն է, ինչը մեր հաճախորդին կօգնի ստեղծել խոսքի ինքնաշխատ (ավտոմատ) ճանաչման նորագույն մոդելներ։***

Նախագծի թիրախը Ձեզ տրամադրված աուդիոֆայլերի մեջ եղած խոսքի ճշգրիտ սղագրումն է (ստեղնաշարով գրելու կամ նախապես լրացված պիտակներով նշելու)։ Դուք օգտագործելու եք սղագրման մեր առցանց հարթակը, որը կոչվում է Ամպերսանդ։ Ամպերսանդի կիրառման համար ստեղծած է առանձին ձեռնարկ։

|  |
| --- |
| Խնդրում ենք մանրակրկիտ ուսումնասիրել այս կանոնները և միշտ ձեռքի տակ պահել սղագրման ժամանակ։ Շատ բաներ պետք է մտապահել, բայց մի քանի անգամ անելուց հետո այն ավելի ու ավելի դյուրին կդառնա Ձեզ համար։ Իսկ եթե ինչ-որ բան անհասկանալի է, կապ հաստատե՛ք Ձեր ղեկավարի հետ։ Մաղթում ենք հաջողություն։ |

## Ընդհանուր տեղեկություն

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Խոսք, ոչ խոսքային աղմուկ և խոսքի բացակայություն | **Նախագծի նպատակը ամբողջ կանոնավոր խոսքը, ինչպես նաև խոսքի հետ միաժամանակ հնչող ոչ խոսքային բաղադրիչները վերարտադրելն է (սղագրում)։**  **Խոսքը** մարդկային լեզու պարունակող ցանկացած տարր է։ Այս նախագծի շրջանակներում մենք սղագրում ենք նույնիսկ քերականորեն սխալ խոսքը, ներառյալ․   * երկմտանքը (օր․՝ «հըմ», «ըը») * խոսակցական բառերը (օր․՝ «պտի», «կայնանք») և * կրկնվող բառերը (օր․՝ «Նա նա գնաց համալսարան»)։  |  | | --- | | **Օրինակ**   * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: պայծառ գույները, ինչպես հըմ կարմիրը, նարնջագույնը կամ ըը դեղինը։ ես տեսել եմ * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: իմ կարծիքով Գանձասարը լավագույն թիմն է։ նրանք կարող են |   Խոսքի հիմնականում արտահայտվում է բառերով ու գրանշանների միջոցով։ Սակայն որոշ դեպքերում խոսքը անհասկանալի է կամ մեկ այլ անձի խոսքի հետ է համընկնում (միաժամանակ հնչող խոսք)։ Այս պարագայում խոսքը պետք է նշվի նախապես լրացված **պիտակներով**։ |
| Խոսքի ընթացքում հնչող **ոչ խոսքային ձայները** նույնպես պետք է պիտակել։ Եթե ոչ խոսքային ձայները, օրինակ՝ երաժշտությունը, ծիծաղը, հազը, կտտոցը և շխկոցը, տեղի են ունենում մեկ վայրկյանի սահմաններում, ապա պետք է պիտակվեն։ |
| Եթե ամբողջ ասույթը **ոչ մի խոսք** (բառեր) չի պարունակում, ապա այդ ասույթի ընթացքում հնչող ձայները չպետք է պիտակվեն։ Փոխարենը, կիրառե՛ք **no speech** պիտակը և անցե՛ք առաջ։  Եթե ասույթը պարունակում է խոսք, ապա տեղադրե՛ք **no speech** պիտակը այն դեպքում, երբ առկա է մեկ վայրկյանից ավել դադար։ |
| Առաջին պլանի խոսք և աղմուկ | Ձայնի բարձրության կարգավորումները պետք է այնպիսին լինեն, որ ասույթի ամենաբարձր խոսողի ձայնը լինի հարմարավետ բարձրության վրա։ **Առաջին պլանի խոսքը** ցանկացած խոսք է, որը հնարավոր է հստակ հասկանալ ձայնի այդ բարձրության ներքո, առանց ուժերը լարելու կամ կրկին լսելու։  Այնպիսի խոսքը և աղմուկը, որը ավելի ցածր է այս բարձրությունից, չպետք է սղագրվի կամ պիտակվի, նույնիսկ եթե այն լսելի ու հասկանալի է։ |
| Ասույթ | Ասույթը սղագրման առանձին միավոր է։ Ամեն ասույթ ունի տեքստի տեղադրման առանձին հատված և պետք է պահպանվի (save), նախքան օգտատերը կկարողանա անցնեք հաջորդ ասույթին։ Ասույթների միջև եղած դադարները, ընդհանուր առմամբ, կարելի է անտեսել․ դրանց նպատակը աուդիոն դյուրին հատվածների բաժանելն է։ |
| Փաթեթ | Սղագրության փաթեթը առանձին, շարունակական ձայնային ֆայլ է, որը իր հերթին բաժանվում է էջերի ու ասույթների։ |

## Խոսքի սղագրում

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ուղղագրություն | | Կիրառե՛ք ստանդարտ արևելահայերենի ուղղագրությունը.  **Օրինակ․**   |  |  | | --- | --- | | **Ճիշտ** | **Սխալ** | | զեղչ | զեղ**ջ** | | դիցուք | դիցու**կ** | | ծնունդդ | ծնունդ**տ** |   **Միության գծիկը** (hyphen [-]) գործածե՛ք հայերենի կետադրության կանոններին համապատասխան։ Նմանատիպ մյուս կետադրական նշանների (անջատման գծիկ [– , ենթամնա [֊]) կիրառումը չի թույլատրվում։ Փոխարենը, օգտագործե՛ք վերոնշյալ միության գծիկը։ |
| Թույլատրելի ոչ ստանդարտ գրելաձև | | Եթե արտասանությունը միայն մեկ հնչյունով է տարբերվում ստանդարտ ուղղագրությունից, ապա կիրառե՛ք ստանդարտ ուղղագրությունը։ Եթե տարբերությունը մեկ հնչյունից ավել է, և գոյություն ունի հաճախ օգտագործվող արևելահայերեն գրելաձև, ապա կիրառե՛ք այդ գրելաձևը։  **Օրինակ**  **Մեկ հնչյունի տարբերություն**   * կեչուպ  ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: կետչուպ * ինջ  ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: ինչ * բռնցրինք, խոսցրինք, զբաղացրինք ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: բռնացրինք, խոսեցրինք, զբաղեցրինք   **Մեկից ավելի հնչյունների տարբերություն**   * ==> TRANSCRIPTION: wanna, gonna * c'mon, cuz, dunno, gimme ==> TRANSCRIPTION: c'mon, cuz, dunno, gimme |
| Մեծատառեր | | Գործածե՛ք արևելահայերենի կանոնները, բացառությամբ հետևյալ դեպքի․ **մի՛ օգտագործեք մեծատառ, եթե դա անելու միակ պատճառն այն է, որ բառը նախադասության սկզբում է գտնվում։**  Մարդկանց անունները, տեղանունները, ապրանքանիշերի և կազմակերպությունների անվանումները հիմնականում պետք է գրել մեծատառով՝ արևելահայերենի կանոններին համապատասխան։ |
| C:\2712d0b110d386791472568705450453unintelligible | l | Օգտագործե՛ք որպես տեղապահ (placeholder) մեկ կամ մի քանի այնպիսի բառերի համար, որոնք հասկանալի չեն ձայնային խանգարումների, խնդիրների կամ ոչ պարզ խոսելու պատճառով։  Կիրառե՛ք այս պիտակը այն խոսքի փոխարեն, որը հասկանալի չէ երեք անգամ լսելուց հետո։  Եթե մեկից ավելի անհասկանալի բառեր են հաջորդում իրար, միայն մեկ պիտակ օգտագործե՛ք։ Եթե ամբողջ նախադասությունը կամ ասույթը հասկանալի չէ, օգտագործե՛ք միայն մեկ պիտակ։  Օգտագործե՛ք այս պիտակը ոչ արևելահայերեն բառերի այնպիսի շարքի դեպքում, որոնք արևելահայերեն խոսողների համար հասկանալի չէին լինի։ Փոխառությունները, ինչպիսիք են «սոմբրերո»-ն կամ «պրինտեր»-ը, ընդունելի են և պետք է սղագրվեն։  Օգտագործե՛ք այս պիտակը ……. և կակազելու (կմկմալու) դեպքում։  Պիտակն օգտագործե՛ք նաև կիատ արտասանված բառերի ու կակազելու դեպքում։   |  | | --- | | **Օրինակ**  **Խոսողն անհասկանալի բառ է ասում.**  Սղագրություն։ ես ցանկանում եմ գնալ C:\2712d0b110d386791472568705450453 վաղը  **Խոսողն ասում է "bien s'étendre".**  Սղագրություն։ ես կարծեցի՝ նա ասաց C:\2712d0b110d386791472568705450453 ։ իսկ հետո  **Խոսողն ասում է «գնա վ- վաղը».**  Սղագրություն։ գնա C:\2712d0b110d386791472568705450453 վաղը | |
| C:\0fb54c096af6a6fdbcbb7fd71a40c0a6overlap | o | Օգտագործե՛ք այս պիտակը, եթե մեկից ավել առաջին պլանի խոսողներ միաժամանակ խոսում են ձայնի գրեթե նույն բարձրությամբ։ Մի՛ սղագրեք միաժամանակ հնչող խոսքը, տեղադրե՛ք այս պիտակը միաժամանակ հնչող բառերի փոխարեն։  Մի՛ կիրառեք այս պիտակը, եթե առկա է հետին պլանի (background) խոսք և առաջին պլանի մեկ խոսողի ձայն պարզ հասկացվում է։ |
| Թվեր և թվանշաններ | | **Թվականները** պետք է գրվեն որպես ամբողջական բառեր, ընդ որում՝ այնպես, ինչպես արտասանվել են։ Թվականները պետք է գրել հայերենի կանոններին համապատասխան։   |  | | --- | | **Օրինակ**  **Խոսողն ասում է թիվ կամ թվեր․**   * 2012  ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: երկու հազար տասներկու * 24 ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ քսանչորս * 20 4 (քսան, ապա՝ չորս) ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ քսան չորս   **Խոսողը վիճակահանության թվեր է ասում, օր․՝ 4 8 6 2․**   * 4 8 6 2 ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: չորս ութ վեց երկու   **Խոսողը ժամն է ասում․**   * ժամը 5․30 է։ ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ ժամը հինգն անց երեսուն է։   **Խոսողը մաթեմատիկական հավասարում է ասում․**   * 1+1 = 2: ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ մեկ գումարած մեկ հավասար է երկուս։   **Խոսողը խոսքի ընթացքում արժույթի անվանում է օգտագործում․**   * ապրանքն արժե ֏12․400։ ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ ապրանքն արժե տասներկու հազար չորս հարյուր դրամ։ |   **Թվանշանները** (օր․՝ 1 2 3 4 5 ․․․) սղագրման ժամանակ կարող են օգտագործվել միայն այն դեպքում, եթե անունների կազմում առանց բացատի (space) կապակցված են տառերի հետ:   |  | | --- | | **Օրինակ**   * H2O==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ H2O * iPhone 6S ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ iPhone 6S * PS4 ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ PS4   **Սակայն**   * Xbox 360 ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ Xbox երեք հարյուր վաթսուն | |
| Հապավումներ | | *Հապավումը բառերի հապավված բաղադրիչներով կազմված բարդ բառ է։* Դրանք խոսքի մեջ կարող են արտասանվել որպես մեկ միասկանակ բառ կամ տառ առ տառ: Հապավումները գրվում են մեծատառերով՝ **առանց բացատների և կետերի**։   |  | | --- | | **Օրինակ**   * Ն․Ա․Ս․Ա․ կամ Ն Ա Ս Ա ==> ՆԱՍԱ * Ա․Մ․Ն․ կամ Ա Մ Ն ==> ԱՄՆ * ՖԻՖԱ * ԵԱՀԿ | |
| Տառ առ տառ արտասանություն | | Երբ խոսողը տառ առ տառ արտասանում է որևէ բառ, նշե՛ք դրանք մեծատառերով՝ դրանց արանքում դնելով բացատներ։   |  | | --- | | **Օրինակ**   * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ եթե քեզ համար փորձեմ հեգել իմ անունը, ապա կասեմ Կ Ա Ր Ե Ն։ * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ Օ Տ Տ Ա Վ Ա։ * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ Օ կրկնակ Տ Ա Վ Ա։ | |
| էլ․ փոստ և համացանցային կայքեր | | Եթե պետք է էլեկտրոնային փոստի կամ համացանցային կայքի հասցե սղագրել, անջատե՛ք բաղադրիչները արտասանությանը համապատասխան։   |  | | --- | | **Օրինակ**   * www.facebook.com  ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: դաբլյու դաբլյու դաբլյու կետ ֆեյսբուք կետ քոմ։ * simonbalyan@mail.com ==> ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: Սիմոն Բալյան շնիկ մեյլ կետ քոմ։ | |
| Անպատշաճ բառապաշար | | Անպատշաճ բառապաշարը պետք է սղագրվի։ Եթե անհարմար եք զգում որոշակի բառ գրել, օգտագործե՛ք **unintelligible** պիտակը (տես [unintelligible](#_1fob9te) պիտակը) դրա փոխարեն։ |
| Երկմտանք և բացականչություն | | Սղագրե՛ք երկմտանքը և բացականչությունները՝ օգտագործելով հետևյալ աղյուսակը․  **Ցանկ**   |  |  | | --- | --- | | **Նշանակություն** | **Ընդունված գրելաձև** | | Համաձայնություն | ըհը, ըհն | | Անհամաձայնություն | հկը | | Անակնկալ | վայ, վաու, օյ, այ | | Հաստատելու կոչ | հը | | Զզվանք | ֆու, յախք | | Հիացմունք | ջան, վաու, ուխայ, վույ | | Որևէ մեկին կանչելը | հեյ, էհեյ, հարայ |  |  | | --- | | **Օրինակ․**   * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: հըմ, ի՞նչ էի ասում։ * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: օ՜, ես լիովին համաձայն եմ։ * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: կուզենայի դիտել այս ֆիլմը ըը ընկերոջս ըը հետ։ | |

## Հատվածային պիտակներ (ընդգծում)

Կան երկու տեսակի պիտակներ՝ հատվածային (span) և իրադարձային (event): Դրանք ներկայացված են ստորև։

Հատվածային պիտակները (գունավոր) կիրառվում են բառերը ընդգծելու համար, իսկ իրադարձային պիտակները (մոխրագույն) դրվում են բառերի միջև։

Ընդգծող պիտակները չեղարկելու համար նշե՛ք ընդգծված բառը և սեղմե՛ք **untag**։ Փոխոխությունը կերևա միայն այն ժամանակ, երբ անցնեք առաջ․ այն միանգամից կդառնա սպիտակ։

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Հատվածային պիտակը** | **Դյուրանցում** | **Կիրառման կարգը** |
| ճC:\090e3eccc101733871973e687ef6b9becolloquial | c | Խոսակցական լեզվում հաճախակի հանդիպող ոչ ստանդարտ բառերի և արտասանությունների հանդիպելիս սղագրե՛ք այն, ինչ լսվում է և ընդգծե՛ք նման բառերը **colloquial** պիտակի միջոցով։  Ընդհանուր առմամբ, եթե բառը չէր կարող տեղ գտնել բառարանում կամ պաշտոնական գրավոր համատեքստում (օր․՝ թերթերում), ապա այն հավանաբար խոսակցական բառ է։ Եթե վստահ չեք, ավելի լավ է օգտագործել այս պիտակը, քան թողնել առանց պիտակի։  **Օրինակ**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Խոսողի արտասանություն** | **Սղագրություն** | **Լրիվ տարբերակ** | | ուրդե |  | որտեղ | | դնջնանք |  | դինջանանք | | տրամ |  | տրամադրություն | |
| C:\4174e8bb6f712aab44226e5727d7f776mispronunciation | i | Օգտագործե՛ք այս պիտակը պատահաբար սխալ արտասանված բառերը ընդգծելու համար։ Գրե՛ք բառի **նորմալ** (ճիշտ) տարբերակը, ապա ընդգծե՛ք այն։ Պետք չէ օգտագործել այս պիտակը խոսողի ակցենտի (առոգանություն) համար․ այլ միայն այն դեպքում, երբ խոսողը պատահաբար է սխալ արտասանել բառը։ Եթե երկմտանքի մեջ եք, փորձե՛ք հասկանալ, թե ինչպես նա կարտասաներ, եթե խնդրեիք կրկնել բառը։ Եթե ճիշտ կարտասաներ, ապա այն սխալ արտասանություն կարելի է համարել։   |  | | --- | | **Օրինակ**  Լսվում է․ «ե՞րբ ես դուրս գա**ն**իս»  ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: ե՞րբ ես դուրս գալիս։ | |

## 

## Ոչ խոսքային աղմուկի ու իրադարձությունների պիտակումը

Պիտակները ներկայացված են ըստ օգտագործման հաճախականության։ Առավել հաճախ հանդիպող պիտակները աղյուսակի վերևում են ընդգրկված։

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Իրադարձային պիտակ** | **Դյուրանցում** | **Կիրառման կարգը** |
| C:\b391015c03e1a798361c59dd37494925no speech | c | Խոսք չպարունակող ու նվազագույնը մեկ վայրկյան տևող դադարը պետք է պիտակվի **no speech** պիտակով։  Մեկ վայրկյանը գերազանցող ոչ խոսքային աղմուկը կարիք չկա պիտակելու։   |  | | --- | | **Օրինակ**  **Լսվում է որոշակի խոսք, որը ընդմիջվում է հազի ձայնով, ապա խոսքին հետևում է երկրորդ դադարը, իսկ դրանից հետո՝ բարձր աղմուկը։**  ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: ես նրանից C:\3efdf20296028de00d407adc55534e94լուր չունեմ։ **C:\b391015c03e1a798361c59dd37494925** |   /!\ Եթե ամբողջ ասույթը խոսք չի պարունակում, ապա այն պետք է կիրառել միայն մեկ պիտակ՝ **no speech ։**  Նույնիսկ եթե այն այլ ձայներ է պարունակում, դրանք պետք է անտեսել, եթե ոչ մի խոսք չկա։   |  | | --- | | **Օրինակ**  **Ամբողջ ասույթը միայն լացի ձայներ, բարձր աղմուկ կամ գործիքային երաժշտություն է պարունակում:** ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: **C:\b391015c03e1a798361c59dd37494925**  Անտեսե՛ք բոլոր ձայները, եթե ամբողջ ասույթի մեջ ոչ մի խոսք չկա։ | |
| C:\3efdf20296028de00d407adc55534e94spk | s | Օգտագործե՛ք առաջին պլանի խոսողի այն բոլոր ձայների համար, որոնք խոսք չեն համարվում (շնչելը, հազալը, ծիծաղելը, լեզուն չպպացնելը և այլն)։  Կիրառե՛ք այս պիտակը, եթե․   * ձայներն ունեն նույն կամ գրեթե նույն բարձրությունը, ինչ առաջին պլանի խոսքը, * ԵՎ տեղի են ունենում մեկ վայրկյանի սահմաններում։ |
| C:\4fa66b8813782b4c70d7b1f6915821d6music | m | Այս պիտակը նախատեսված է առանց բառերի երաժշտության համար, որը չի համընկնում առաջին պլանի խոսքի հետ։ Առաջին պլանի խոսողի երգելը պետք է պիտակվի որպես C:\2712d0b110d386791472568705450453 , ոչ թե՝C:\4fa66b8813782b4c70d7b1f6915821d6։  Պիտակը կիրառե՛ք միայն այն դեպքում, երբ․   * երգը ունի նույն կամ գրեթե նույն բարձրությունը, ինչ առաջին պլանի խոսքը, * ԵՎ տեղի է ունենում մեկ վայրկյանի սահմաններում։ |
| C:\14b24de6beb529f65009dbc2936be722noise | n | Նախատեսված է առաջին պլանի խոսքի բարձրությամբ արտահայտված աղմուկի համար, որը խոսողի կողմից չի արվում։  Մի՛ կիրառեք այս պիտակը, երբ հետին պլանի աղմուկը ավելի ցածրաձայն է, քան խոսքը։  Պիտակը կիրառե՛ք միայն այն դեպքում, երբ․   * այն ունի նույն կամ գրեթե նույն բարձրությունը, ինչ առաջին պլանի խոսքը, * ԵՎ տեղի է ունենում մեկ վայրկյանի սահմաններում։ |
| C:\fb362fd5fd1976b4f4f290252fa98583change-spk | k | Տեղադրե՛ք այս պիտակը ցանկացած ժամանակ, երբ **առաջին պլանի խոսողը փոխվում**։ Դա կարող է լինել ասույթի սկզբում կամ մեջտեղում։  Խոսողի փոփոխության պիտակը պետք է օգտագործել միայն *խոսքի* պարագայում․ պիտակված ձայները, որոնք արվել են մեկ այլ խոսողի կողմից, կարիք չկա պիտակելու այս պիտակով։ |
| C:\991f7f735eb2e6222b89c982d84295eetruncation | t | Նախատեսված է այն դեպքերի համար, երբ ասույթի վերջում բառն ընդհատվում է համակարգչի կողմից աուդիոն սխալ կտրելու հետևանքով։ Այսպիսի դեպքերում ձայնագրությունը ընդհատված է լինում խոսողի կողմից որևէ բառի արտասանության ժամանակ։ Նկատի՛ ունեցեք, որ խոսքը չի վերաբերում այն դեպքերին, մարդը դադարում է խոսել բառի արտաբերման ընթացքում։ Հետևաբար նման ընդհատումները (**truncation**) տեղի են ունենում միայն **ասույթի սկզբում կամ վերջում**։  Եթե **ասույթի վերջում** առկա է *ընդհատում,* և դուք կարողանում եք բառը վստահությամբ սղագրել, ընդհատված բառն ամբողջությամբ գրի առե՛ք, ապա ավելացրե՛ք C:\ea55899c1bda5a9ef78a6527560c285e պիտակը։ Եթե **ասույթի սկզբում** է ընդհատումը, տեղադրե՛ք միայն C:\ea55899c1bda5a9ef78a6527560c285e պիտակը։   |  | | --- | | **Օրինակ**  Բառը մասնատված է «հավա-» և «-նաբար» հատվածների առաջին ասույթի վերջից և երկրորդ ասույթի սկզբից համապատասխանաբար։  ԱՍՈՒՅԹ 1։ այդ դեպքում մենք պետք է հավանաբար C:\ea55899c1bda5a9ef78a6527560c285e  ԱՍՈՒՅԹ 2։ C:\ea55899c1bda5a9ef78a6527560c285eդիտարկենք այս տարբերակները |  |  | | --- | | Եթե չեք հասկանում ընդհատված բառը, պարզապես դրա փոխարեն տեղադրե՛ք C:\2712d0b110d386791472568705450453 պիտակը, ապա՝ C:\ea55899c1bda5a9ef78a6527560c285e։   * **C:\2712d0b110d386791472568705450453**C:\ea55899c1bda5a9ef78a6527560c285e ։   Ուշադրություն դարձրե՛ք, որ այս համակցությունը թույլատրվում է կիրառել **միայն նախադասության վերջում**։ Իսկ ահա նախադասության սկզբում պետք է օգտագործել *միայն* C:\ea55899c1bda5a9ef78a6527560c285e պիտակը։ | |
| C:\8b073d1b0e1837e758669127ace16dffuii |  | **Անձնական տվյալ** (user-identifiable information, UII) հանդիպելիս մի՛ սղագրեք այդ բառերը։ Փոխարենը, օգտագործե՛ք հետևյալ պիտակը (**UII**): Այս ամենի նպատակը օգտատիրոջ (user) անձնական տվյալները չբացահայտելն է։  Անձնական տվյլաներ են համարվում ամբողջական անունները, օգտանունները (username), գեյմերթեգերը (gamertag), փողոցի  անունները, հեռախոսահամարները, կրեդիտ քարտերի համարները, սոցիալական ապահովության համարները այլն։  Կան որոշակի բացառություններ։ Կարիք չկա կիրառել պիտակը, եթե տվյալը հանրային բնույթ ունի, օրինակ՝   * լուրերի թողարկում է, հեռուստաշոու, հեռուստահաղորդում կամ ռադիոհաղորդում, * միանշանակ առեւտրային իրազեկում է (օր.՝ գովազդ առանց գաղտնիության ակնկալիքների, * հայտնի բլոգերի կողմից արված հեռարձակում է, * ամբողջական անունը հայտնի հասարակական գործիչ է (երգիչ, գրող, քաղաքական գործիչ, մարզիկ և այլն)․ հայտնի տեղական հասարակական գործիչների դեպքում նույնպես կարիք չկա կիրառել UII (օրինակ՝ հայտնի ուսուցիչ), * անունն ամբողջական չէ (լսելի է միայն անունը կամ միայն ազգանունը)։   **/!\ Խնդրում ենք ուշադիր լինել. խաղարկությունների եւ վիճակահանությունների ընթացքում հիշատակվող ամբողջական անունները միշտ պետք է նշել UII պիտակով։**   |  | | --- | | Նկատի՛ ունեցեք, որ մենք հեռացնում ենք անձնական տվյալներ պարունակող ֆայլերի մեծ մասը, այսինքն՝ սույն պիտակը օգտագործելու կարիք շատ չի լինի։ | |

## Կետադրություն

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Կետադրություն | Նախադասությունը քերականորեն ամփոփ (ամբողջական) միավոր է։ Այն սովորաբար (բայց ոչ միշտ) ունենում է ենթակա և ստորոգյալ։ Ենթակա և ստորոգյալ չունեցող քերականորեն ամբողջական նախադասությունների օրինակներ են հարցերի պատասխանները (օր․՝ «այո՛», «ո՛չ») և բացականչությունները («ի՜նչ», «իսկապե՞ս» և այլն)։   |  | | --- | | **Օրինակ**   * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։ կարո՞ղ եմ ավելի արագ վազել։ այո, միգուցե։ |   Նախադասության վերջում դրե՛ք վերջակետ [ **։** ] ։  Թույլատրվում է օգտագործել նաև ստորակետ [ **,** ] , բացականչական նշան [ **՜** ] և հարցական նշան [ **՞** ]։  Մյուս բոլոր կետադրական նշանների կիրառումը արգելվում է։  Չի թույլատրվում օգտագործել կետադրական նշանների համակցություններ, օր․՝ [**,:**] ։  Չի թույլատրվում օգտագործել չակերտներ ու գծեր (գծիկներ) մեջբերվող կամ հիշատակվող խոսքի համար։  Ասույթի վերջում կետադրական նշան դրե՛ք միայն այն դեպքում, երբ ասույթի ավարտը համընկնում է նախադասության ավարտի հետ։  Եթե խոսողը միևնույն նախադասությունը շարունակում է հաջորդ ասույթում, կետադրե՛ք խոսքի այն հատվածում, որտեղ իրականում այն արտահայտվել է։  Տես [**ասույթի**](#_gjdgxs) նկարագրությունը։   |  | | --- | | **Օրինակ**․   * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ։   ԱՈՒԴԻՈ1: հաղթե**՜**ն այս տարի։ ի**՞**նչ կարծիքի   ԱՈՒԴԻՈ2: ես Ալաշկերտի մասին։ նրանք վերջապես |   Տես [**incomplete**](#_35nkun2) պիտակը ստորև՝ նախադասության՝ քերականորեն անկատար հատվածների համար։ |
| C:\2ec9dcabeac9206d917eb87d6184b90aincomplete | Կիրառե՛ք այս պիտակը, եթե առաջին պլանի խոսողը սկսում է նախադասությունը և **(ա)** կա՛մ նրան ընդհատում է մեկ այլ խոսող, կա՛մ **(բ)** սկսում է նոր նախադասություն նախքան առաջին քերականորեն ամբողջական նախադասությունը ավարտելու։  Չպետք է օգտագործել այս պիտակը մատնանշելու համար, որ նախադասությունը շարունակվում է երկրորդ ասույթում։   |  | | --- | | **Օրինակ**   * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: ես գնում եմ դեպի C:\2ec9dcabeac9206d917eb87d6184b90a եղանակը այսօր հրաշալի է. * ՍՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ: ես չգիտեմ C:\2ec9dcabeac9206d917eb87d6184b90aնրանք պահպանողական հայացքներ ունեն այդ հարցի առնչությամբ։ |   Կարիք **չկա** այս պիտակը օգտագործել, երբ խոսողը վերսկսում կամ կրկնում է միևնույն բառը։ |
| ՍտորակետՍտորակետեր | Օգտագործե՛ք ստորակետերը (,) միայն այս դեպքերում.   * համադաս բազմակի անդամների միջև («ես կերա խնձոր, ելակ, նարինջ» կամ «նա նիհար, շիկահեր, չար աղջիկ է»):   Եթե վստահ չեք ստորակետի կիրառման հարցում, ապա ավելի լավ է խուսափել դրանից։ |

## Կարևորագույն Կետերը (Ամփոփում)

1. Հատուկ ուշադրություն դարձրե՛ք **ուղղագրությանը։**
2. Մի շրջանցե՛ք **փոքրիշատե անհասկանալի բառերը**, նախքան երեք անգամ լսելը։
3. Օգտագործե՛ք **no speech** պիտակը, եթե մեկ վայրկյանից ավել որևէ խոսք չի հնչում։
4. Խստիվ արգելվում է **truncation պիտակի** կիրառումը նախադասության մեջտեղում։ Օգտագործե՛ք այն նախադասության վերջում, որտեղից աուդիոֆայլը կտրված է։  
   **Unintelligible** պիտակի հետ համատեղ օգտագործման դեպքում պահպանե՛ք *ընդունված հերթականությունը*՝ **unintelligible truncation**, ոչ թե՝ **truncation unintelligible**։  
   Չի թույատրվում օգտագործել որևէ կետադրական նշան **truncation** պիտակից հետո։
5. Պետք չէ օգտագործել **թվանշաններ**։ Թվերը պետք է գրվեն տառերով, օր․՝ *վեց*, ոչ թե՝ *6*։
6. Ուշադրությամբ ընթերցե՛ք **incomplete պիտակի** կիրառման կարգը։ Կիրառե՛ք այս պիտակը, եթե առաջին պլանի խոսողը սկսում է նախադասությունը և կա՛մ նրան ընդհատում է մեկ այլ խոսող, կա՛մ խոսողը սկսում է նոր նախադասություն նախքան առաջին քերականորեն ամբողջական նախադասությունը ավարտելու։ Այսինքն՝ որոշ դեպքերում անհրաժեշտություն է առաջանում լսելու հաջորդ աուդիոն՝ հասկանալու համար, թե արդյոք նախադասությունը շարունակվում է, թե ոչ։ Եթե շարունակվում է, ապա պետք չէ կիրառել **incomplete** պիտակը։
7. Մի՛ շրջանցեք **երկմտանքը** (օր․՝ «հըմ», «ըը»), **խոսակցական բառերը** (օր․՝ «պտի», «կայնանք») և **կրկնվող բառերը** (օր․՝ «Նա նա գնաց համալսարան»)։ Դրանք մի՛ նշեք **unintelligible** պիտակով և գրե՛ք այնպես, ինչպես լսվում է ֆայլում։
8. Օգտագործե՛ք **noise** պիտակը, եթե առկա է առաջին պլանի խոսողի ձայնի բարձրությամբ աղմուկ։
9. Օգտագործե՛ք **chng-Spk պիտակը**, երբ խոսողը փոխվում է։
10. Հատուկ ուշադրություն դարձրեք **UII պիտակին**։ Օգտագործե՛ք այն, երբ հնչում է անձնական տվյալ (տվյալներ, որոնց միջոցով հնարավոր է նույնականացնել որևէ մեկի անձը, օր․՝ անուն-ազգանուն, բանկային քարտի համար և այլն)։ Սակայն կան որոշակի բացառություններ (հեռուստահաղորդումներ, հայտնի գործիչներ, գովազդ և այլն)։ Կարդացե՛ք UII բաժինը ավելի մանրամասն իմանալու համար։

## Օգտակար հղումներ

* [Հայոց լեզվի տրոհության նշանների համառոտ ուղեցույց](https://hayeren.hayastan.com/english/znaki.html)
* [Կետադրական նշանները Վիքիպեդիայում](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%BF%D5%A1%D5%B2%D5%A1%D5%BA%D5%A1%D6%80:%D4%BF%D5%A5%D5%BF%D5%A1%D5%A4%D6%80%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D5%B6_%D5%B6%D5%B7%D5%A1%D5%B6%D5%B6%D5%A5%D6%80) (աջ կողմում ներկայացված ցանկը)
* [Հայերենի կետադրություն](http://ijevanlib.ysu.am/wp-content/uploads/2018/05/hayereni_ketadrutyun-3-65.pdf), Ս․ Աբրահամյան, 1999թ․
* [Բազմաթիվ օգտակար բառարաններ](http://www.nayiri.com/dictionaries.jsp?l=am)
* [Շարահյուսություն, օժանդակ ձեռնարկ ուսուցչի համար](https://hy.wikisource.org/wiki/%D5%87%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%B0%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%BD%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6,_%D5%95%D5%AA%D5%A1%D5%B6%D5%A4%D5%A1%D5%AF_%D5%B1%D5%A5%D5%BC%D5%B6%D5%A1%D6%80%D5%AF_%D5%B8%D6%82%D5%BD%D5%B8%D6%82%D6%81%D5%B9%D5%AB_%D5%B0%D5%A1%D5%B4%D5%A1%D6%80), Վ․ Ավագյան, 1983թ․
* [Հայերենում տարածված սխալներ](https://hy.wikibooks.org/wiki/%D5%80%D5%A1%D5%B5%D5%A5%D6%80%D5%A5%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%B4_%D5%BF%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%AE%D5%BE%D5%A1%D5%AE_%D5%BD%D5%AD%D5%A1%D5%AC%D5%B6%D5%A5%D6%80)
* [Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ․ ուսումնական ձեռնարկ](http://www.mkuzak.am/wp-content/uploads/Hayoc-lezu-Uxix1.pdf), Ա․ Սարգսյան, Ս․ Համբարձումյան, 2012թ․